

Regelwerksänderungen – Übersicht der wichtigsten Änderungen

gültig ab der Saison 2026/2027

Daniel Tatzel
DVG Sportwart



Diese Übersicht soll die wichtigsten Änderungen zusammenfassen.
Für weitere Details verweisen wir auf die Herausgabe des neuen Regelwerks und die geänderten Paragraphen der jeweiligen Ordnungen.

Die Änderungen betreffen Regelungen in folgenden Ordnungen:

- TSR (Tanzsport-Reglement)
- TAO (Turnierausrichterordnung)
- sowie weitere grundsätzliche Änderungen im Turnierablauf



Grundsätzliche Änderungen im Turnierablauf

Die Wertungsbekanntgabe

erfolgt in **allen** Disziplinen im Garde- und Schautanz

am Ende einer Disziplin!

Vom Turniersprecher wird ausschließlich die Gesamtpunktzahl des Tanzes vorgelesen, die Einzelwertungen je Wertungsrichter werden weiterhin mitangezeigt.

Für alle Gardetänze gilt:

Ab der Saison 2026/2027 führen wir im Gardetanz den **schnellen Ein- und Ausmarsch**, also das als EFDO-Prinzip beschriebene Verfahren, ein.

➤ Was bedeutet das?

Für alle **Gardet**änze gilt auf allen Turnieren*:

- Für den ersten Tanz in einer Disziplin: **keine Änderung!**
Die Bühne darf nach Aufruf durch den Turniersprecher betreten werden.
- Ab dem zweiten Tanz:
Der zweite (dritte usw.) Tanz betritt die Bühne **sofort** nach Ausmarsch des vorherigen Tanzes.
Dann erfolgt direkt der Einmarsch.
Die Aktiven warten nach dem Einmarsch auf der Bühne auf das GO durch den Turniersprecher.
Sobald dieser das GO erteilt, wird der Tanz gestartet.
Der Ausmarsch erfolgt wie bisher nach erfolgter Abmoderation durch den Turniersprecher.
- * Dieses Prinzip gilt für **alle** Solo- und Ranglistenturniere.
Es gilt auch für alle IT-Turniere (schon heute) **und** (NEU) für die Europameisterschaft.
- Für die Landesmeisterschaften und die Deutsche Meisterschaft gibt es dazu noch keine Entscheidung.

T A O Turnierausrichterordnung

- Schließung des Turniers / Nachrücken von der Warteliste

Änderungen in gelb

8.1.5

Das Startgeld wird erlassen, wenn die Abmeldung eines Tanzes **spätestens donnerstags 21 Uhr vor dem Turnierbeginn** erfolgte und ein Tanz von der Warteliste nachrückt. Hierbei ist es unerheblich, ob der abgemeldete Tanz ein Gruppentanz, Paar/Duo- oder Solotanz ist.

8.1.6

~~Wenn ein Tanz der Warteliste innerhalb der letzten 24 Stunden vor Turnierbeginn nachrückt und nicht startet, wird für diesen Tanz kein Startgeld erhoben.~~

TAO 8.1.5 f.

- Ersatztänzer

Änderungen in gelb

8.3.3

~~Zwei auf dem Meldebogen vermerkte Ersatzleute pro Altersklasse erhalten freien Eintritt ohne Sitzplatzanspruch.~~

TAO 8.3.3

T S R

Tanzsport - Reglement

- **Disqualifikation / Keine Wertung**

9.2 Gardetanz bzw. 17.2 Schautanz Disqualifikation

Der Tanz wird im Falle einer Disqualifikation als nicht gestartet behandelt.
In der Startkarte wird die nächstniedrigere Startklasse eingetragen.

9.3 Gardetanz bzw. 17.3 Schautanz Keine Wertung

Der Tanz wird mit der Wertung 0 in die Rangliste eingetragen und gilt als gestartet.
In der Startkarte wird die nächstniedrigere Startklasse eingetragen.

Gardetanz

Musik:

- Die Musik in den Disziplinen Marsch, Solo, Paar, Polka und Small Group (01, 02, 03, 04, 12) muss **gardetanztypisch** und instrumental sein.
 - *Daher wurde in den Definitionen der einzelnen Disziplinen die Beschreibung zur Musik gestrichen.*

Siehe weitere Folien.

Dies dient der Vereinfachung und ist eine redaktionelle Änderung.

Gardetanz

2 Beschreibung Gardetanz Marsch (01)

2.1 Definition

In der Disziplin Gardetanz Marsch wird folgendes gefordert:

- ~~Musiken der Stilrichtung Marsch~~
 - ~~geradlinige und militärische Haltung~~
 - schnelle und zackige Bewegungen (auch unter Einsatz der Arme möglich)
- (...)

3 Beschreibung Gardetanz Polka (04)

3.1 Definition

In der Disziplin Gardetanz Polka wird folgendes gefordert:

- ~~Musiken der Stilrichtung Polka~~
- (...)

Gardetanz

5 Beschreibung Gardetanz Solo (02)

5.1 Definition

In der Disziplin Gardetanz Solo wird folgendes gefordert:

- ~~Musiken der Stilrichtung Polka~~
- (...)

6 Beschreibung Gardetanz Paar (03)

6.1 Definition

In der Disziplin Gardetanz Paar wird folgendes gefordert:

- Das Paar besteht aus einer weiblichen und einem männlichen Teilnehmer
 - ~~Musiken der Stilrichtung Polka~~
- (...)

7 Beschreibung Gardetanz mit Hebefiguren (05)

7.1 Definition

In der Disziplin Gardetanz mit Hebefiguren wird folgendes gefordert:

- ~~gardetanztypische Musiken mit Gesang sind erlaubt~~
- (...)

Gardetanz

Tanzlänge:

- Höchsttanzlänge in den Disziplinen Marsch, Solo, Polka und Small Group: 3:00 Minuten
- Höchsttanzlänge in den Disziplinen Paar und Gardetanz mit Hebefiguren: 4:00 Minuten

Kostüme:

Bei Gruppen müssen Kostüme, Frisuren und Schminktechnik einheitlich sein.

Die Kostüme der männlichen Tänzer sollten angepasst sein.

In der Disziplin Gardetanz Paar (03) müssen die Kostüme harmonisieren.

Gardetanz

8.2 Auswahltablette Gardetanz Solo Schüler

Auswahlelemente	Schülerklasse Minis		Schülerklasse Maxis			
	Anzahl	Punkte	Anzahl	Punkte		
Battement rechts Battement links	1 1	1	2 2	1		
Schrittkombinationen über 4 ZZ Schrittkombinationen über 8 ZZ	2 2	2	2 2	2		
Liegestütz Klappschritt Bielmann Streckübung in die Hocke Vier-Jahreszeiten	1	1	2	1		
Streckübung rechts Streckübung links	2	2	2	2		
Spagat	1	1	1	1		
2 Unterschritte hintereinander Ausfall rechts Ausfall links 4 Krakowiaks hintereinander	2	2	3	2		
Mühle Wilkin-Drehung Streckübung aus der Hocke 4 Kassoks hintereinander	1	2	1	2		
Sprünge	1	2	2	2		
Rad rechts Rad links Doppelrad rechts Doppelrad links	1	2	2	2		
Bogengang in geschlossene Füße Rückwärtsbogen aus geschlossenen Füßen	0	0	0	0		
Überschlag in geschlossene Füße	0	0	0	0		
Weitere Überschläge/Bogengänge	0	0	0	0		

Gardetanz

8.3 Auswahltabelle Garde Solo Jugendklasse und Hauptklasse

Auswahlelemente	Jugendklasse		Hauptklasse			
	Anzahl	Punkte	Anzahl	Punkte		
Battement rechts Battement links	2 2	1	2 2	1		
Schrittkombinationen über 4 ZZ Schrittkombinationen über 8 ZZ	2 2	2	2 2	2		
Liegestütz Klappschritt Bielmann Streckübung in die Hocke Vier-Jahreszeiten	2	1	3	1		
Streckübung rechts Streckübung links	2	2	2+1	1		
Spagat	1	1	1	1		
2 Unterschritte hintereinander Ausfall rechts Ausfall links 4 Krakowiaks hintereinander	3	1	4	1		
Mühle Wilkin-Drehung Streckübung aus der Hocke 4 Kassoks hintereinander	3	2	3	2		
Sprünge	2	2	2	1		
Rad rechts Rad links Doppelrad rechts Doppelrad links	3	1	4	1		
Bogengang in geschlossene Füße Rückwärtsbogen aus geschlossenen Füßen	1	1	1	1		
Überschlag in geschlossene Füße	1	1	1	1		
Weitere Elemente Überschläge/Bogengänge	0	0	2	2		

Gardetanz

8.4 Auswahltablette Gardetanz Polka

Auswahlelemente	Schülerklasse		Jugendklasse		Hauptklasse	
	Anzahl	Punkte	Anzahl	Punkte	Anzahl	Punkte
Battement rechts Battement links	2 2	2	2 2	1	2 2	1
Schrittkombinationen über 4 ZZ Schrittkombinationen über 8 ZZ	1 1	2	2 2	2	3 3	2
Liegestütz Klappschritt Bielmann Streckübung in die Hocke 4 Krakowiaks hintereinander	1	2	2	2	2	2
Streckübung rechts Streckübung links	1	1	2	2	2+1	2
Spagat	1	1	1	1	1	1
2 Unterschritte hintereinander Ausfall rechts Ausfall links Vier-Jahreszeiten	2	2	3	2	3	2
Mühle Wilkin-Drehung Streckübung aus der Hocke 4 Kassoks hintereinander	0	0	1	1	1	1
Sprünge	2	3	2	2	2	2
Rad rechts Rad links Doppelrad rechts Doppelrad links oder gemischt	1	2	2	2	2	2
Weitere Überschlüge/Bogengänge	0	0	0	0	0	0

maximal erlaubte Anzahl von Technischelemente:

- 4 Sprünge
- Schülerklasse
4 Elemente aus dem Bereich Bogengänge, Überschlüge und Akrobatik im Handstand
 - Kombinationselemente Bogen/Überschlag/Akrobatik, bei welchem die Hände stehen bleiben max. 2
- Jugendklasse
6 Elemente aus dem Bereich Bogengänge, Überschlüge und Akrobatik im Handstand
 - Kombinationselemente Bogen/Überschlag/Akrobatik, bei welchem die Hände stehen bleiben max. 3
- Hauptklasse
8 Elemente aus dem Bereich Bogengänge, Überschlüge und Akrobatik im Handstand
 - Kombinationselemente Bogen/Überschlag/Akrobatik, bei welchem die Hände stehen bleiben max. 4

Gardetanz

Änderungen in gelb

- **Intro/Überleitung/Outro**

Bei Überleitungen und dem Outro eines Musikstücks der Stilrichtung Polka muss nach maximal acht Zählzeiten wieder ein durchgängiger Beat (Grunds Schlag) zu hören sein.

Durch einen technischen Effekt wie z.B. Donner, Knall oder sonstiger Effekt kann ein Übergang generiert werden. Die Musikstücke müssen dennoch zusammenpassen und harmonisch ineinander übergehen.

Das Outro ist der Abschluss der Musik und steht somit am Ende und muss zum Rest der Musik passen.

Gardetanz

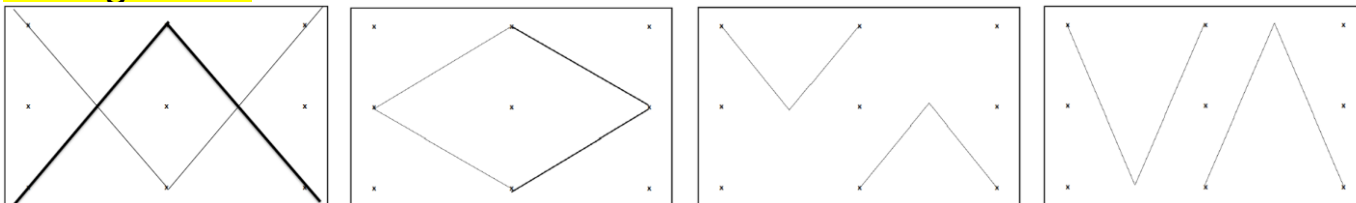
Änderungen in gelb

- **Formationen und Bilder**

Formationen werden angefasst getanzt.
Bilder werden nicht angefasst getanzt.

Formationen und Bilder können asymmetrisch sowie symmetrisch vertanzt werden.
Die Formationen und Bilder sind gemäß den Regelungen unter Punkt 2 Tanzebene /
Bühnenaufteilung sowie den Unterpunkten zur Choreografie zu gestalten.

Ein Beispiel zur Ausrichtung von Formationen / Bildern wird folgend (nicht abschließend) durch ein V dargestellt:



Gardetanz

Änderungen in gelb

- **Drehung**

Eine Drehung ist eine 360° Bewegung um die eigene Achse.

Schrittdrehungen sind erlaubt, dürfen aber nicht länger als 2 Zählzeiten in der Polka andauern (Standpassage).

Gardetanz

Änderungen in gelb

- **Standpassage**

Unter einer Standpassage versteht man in den Disziplinen der Stilrichtung Polka Laufschritte und Grüße, die nicht gesprungen werden.

Eine Standpassage darf maximal 2 Zählzeiten in Solo und Polka sowie 4 Zählzeiten im Paar andauern.

Chassé, Pas de bourrée, Botafogo, sind gardetanztypisch erlaubt und den Standpassagen zugeordnet (max. 2 Zählzeiten.).

Derartige Schritte zählen als Standpassage, auch wenn sie gesprungen vertanzt werden.

Als choreographisches Mittel dürfen solche, den Tanzfluss unterbrechenden Elemente, verwendet werden. Sie dürfen jedoch nicht zu oft verwendet werden und müssen auf passende Musikstücke gesetzt sein.

Ein übermäßiger Einsatz solcher Passagen wird choreographisch abgezogen.

Gardetanz

Änderungen in gelb

- Olé

Abknien auf einem Bein. Das Gesäß befindet sich über dem am Boden befindlichen Knie. Das zweite Bein ist auf dem Fuß stehend nach vorne aufgestellt. Zwischen dem Unter- und Oberschenkel des vorderen Beines ist ein rechter Winkel.



Gardetanz

Änderungen in gelb

- **Spagat**

Im Spagat dürfen die Hände den Boden nicht berühren.

Ein vollständiges Sitzen muss gewährleistet sein.

Ein Spagat darf im Tanz maximal vier Zählzeiten andauern.

Zur Anerkennung in den Auswahlelementen muss ein Spagat mindestens zwei Zählzeiten gezeigt werden.

- **Korkenzieher**

Dieses Element wird aus der Streckübung im Stand in einer durchgängigen drehenden Bewegung nach unten in die Hocke (Streckübung in der Hocke) und wieder zurück nach oben in den Stand, **innerhalb von max. 8 Zählzeiten,** vertanz.

Gardetanz

Änderungen in gelb

- **Überschlag**

Die Füße gehen gleichzeitig vom Boden (Ausnahme einfacher Überschlag) und kommen auch wieder gleichzeitig bei aufrechtem Oberkörper (ohne Hände am Boden) in der Hocke ~~oder in einem Tiefelement~~ auf.

Ein offener Überschlag muss erst senkrecht in den Handstand getanzt werden.

Beispiele Variationen: Geschlossener, offener Überschlag, Überschlag mit Streckübung →

Anerkennung in den Auswahllementen als Streckübung in die Hocke und Überschlag

- **Bogengang**

Die Füße gehen nacheinander vom Boden (vorwärts oder rückwärts) und kommen auch wieder nacheinander in dem Stand auf.

Ein Bogengang wird über den Rücken vertanzt.

Beispiele Variationen: Wechselbogen, Tippbogen, einhändiger Bogen

Die Endungen können im Stand variieren.

Schautanz

Änderungen in gelb

- **Tanzlänge:**

In der Disziplin Schautanz Solo (06) darf eine Musiklänge von 3:00 Minuten und in den Disziplinen Schautanz Duo, **Schautanz Freestyle**, Schautanz Modern und Schautanz Small Group (07, 09, 10, 13) **eine Musiklänge von 4:00 Minuten** nicht überschritten werden.

In den Disziplinen Schautanz Charakter und Schautanz mit Hebefiguren (08 und 11) beträgt die maximal erlaubte Musiklänge 5:00 Minuten.

Schautanz

Änderungen in gelb

- Hebefiguren

redaktionelle Änderung:

10.10.3 und 10.10.4 in einen § zusammengefasst:

In der Jugend- und Hauptklasse sind Hebefiguren aller Art erlaubt.
Wurf- oder Schleuderfiguren, bei denen der Geworfene wieder aufgefangen wird, sind erlaubt. Das Wegwerfen und Wegschleudern in den leeren Raum ist verboten.

Schautanz

Änderungen in gelb

- Hebefiguren

redaktionelle Änderung:

10.11.9 :

Es dürfen Elemente aus allen Bereichen des Tanzens verwendet werden, sofern sie charakteristisch für den gewählten Tanz sind.

Garde- Schautanz-Modern-, Mode- und Gesellschaftstänze sind in diesen Disziplinen nicht erlaubt.

Einzelne Elemente daraus dürfen verwendet werden und sollen in der Choreografie nicht überwiegen.

Durch die Zusammenfassung der Tanzelemente unter „Schautanz allgemein“ (§ 10.11 Tanzaufbau) wird das Regelwerk übersichtlicher und klarer strukturiert.

Bisher wurden die Tanzelemente in jeder Disziplin einzeln aufgeführt, obwohl sie inhaltlich identisch und allgemeingültig sind. Dies führte zu wiederholten Darstellungen ohne inhaltliche Unterschiede.

Schautanz

Änderungen in gelb

- **Multiplikation**

Multiplikation im Sinne der Auswahllemente ist die unmittelbare Wiederholung einer Bewegung oder eines Bewegungsablaufs in doppelter Anzahl in der gleichen Zeit.

Auch die isolierte Multiplikation eines Körperteils/ Körperzentrums innerhalb einer Bewegung wird anerkannt.

Schautanz

Änderungen in gelb

- Spagat

Sichtbares Sitzen (2 ZZ) der kompletten Gruppe ist erforderlich, damit das Spagat für die Auswahlelemente anerkannt wird.

Schautanz

Änderungen in gelb

- **Double Pirouette**

Die double Pirouette muss im Stand enden. Die beiden Drehungen müssen flüssig durchgedreht werden. Das Standbein befindet sich auf halber Spitze (Releve), das Spielbein kann frei variiert werden. Der Drehansatz erfolgt aus einem Plié **geholt** und die Pirouette wird aus der Körpermitte angesetzt.

Es handelt sich hierbei ausschließlich um eine sprachliche Korrektur zur grammatikalischen Klarstellung. Eine inhaltliche Änderung ist damit nicht verbunden.